

LES MARGES DE MANŒUVRE

Ce que peut l'enseignement des Arts et
Techniques de la Représentation en temps de crise

Au-delà des enjeux pédagogiques, ces rencontres questionnent la production de sens et de connaissance qu'est à même d'apporter l'enseignement des arts et technique de la représentation à l'architecture. Comment cette discipline est-elle susceptible de nourrir la pratique de l'architecture au regard des défis qu'elle doit relever ? Quels outils, formes ou représentations permet-elle de faire émerger face aux enjeux contemporains ?

Dans une tribune récente¹, les directeurs des ENSA rappellent le rôle de l'enseignement de l'architecture face aux enjeux sociétaux et écologiques contemporains. À travers la *culture de projet*, ils soulignent la capacité des écoles à renouveler les pratiques et les approches de l'architecture.

Ces rencontres font l'hypothèse que si l'architecture (en tant que discipline et pratique) est sommée de se renouveler, c'est aussi à travers les disciplines qui lui sont adossées, les pratiques alternatives, les situations marginales qu'elle sera à même de le faire.

Dans ces disciplines adossées à la *culture du projet*, l'enseignement des arts et techniques de la représentation (ATR) occupe une place à part. D'abord parce qu'elle regroupe en son sein différents champs disciplinaires qui n'ont pas vocation, en dehors de l'architecture, à communiquer

ainsi (pratique artistique et dessin technique). Ensuite l'enseignement des ATR se construit lui aussi sur une dynamique créatrice qui peut faire écho à la *culture du projet*. Enfin parce que cet enseignement définit les outils et les singularités sur lesquels la *culture du projet* repose.

Dans cette perspective, ces rencontres visent à actualiser le rôle et la place que peut occuper cette discipline au sein des écoles d'architecture, tant dans la pédagogie, et la manière dont cet enseignement peut s'articuler aux enjeux contemporains, que dans la recherche et la production de connaissance en renouvelant nos modalités d'échanges et d'interactions, que dans la manière dont elle peut nourrir les futures pratiques d'architectes encore incertaines.

CF. <https://www.umar-ressources.fr/>

Ces rencontres s'articulent autour de quatre dispositifs d'échanges :

→ Le premier, *se repérer* (MSH) sous la forme de présentations académiques, vise à offrir un panorama de l'enseignement des ATR en France.

→ Le deuxième, *se reprendre* (ENSACF+RADIOCAMPUS) se construit sur le modèle du plateau radio et privilégie la forme du débat autour de trois entrées thématiques (vivant, recherche, politique).

→ Le troisième, *se retrouver* (ENSACM) prend la forme d'un atelier participatif (la boussole) afin d'énoncer nos leviers et moyens d'action.

→ Le dernier, *se projeter* pensé comme un temps libre d'échanges pour envisager des suites collectives à ces rencontres.

1. « Nous, directeurs d'école d'architecture, appelons à un investissement massif dans l'enseignement de l'architecture afin de former les futurs acteurs de la transition », Le monde, 2.12.2022, en ligne.

// SE REPERER 28-AM

conférences - MSH - 4 Rue Ledru, 63000 Clermont-Ferrand

Accueil des participants 9h00

Ouverture des rencontres 9h30
Giaime Meloni et **Guillaume Meigneux** organisateurs

Le corps et le mouvement 10h00
Sandra Ancelot artiste plasticienne performeur, MdC ENSAPVS
et **Emmanuelle Bouyer** artiste plasticienne, architecte et performeuse, MdC ENSAPVS

Alternatives territoriales 10h30
Kristel Mazy Dr, FA+U-MONS, PVT

Pause 11h00

Atlas des images à venir 11h15
Chimène Denneulin MdC ATR, ENSA-Marseille, Project[s]

Entre plastique et tectonique, explorations de la matière en maquettes 11h45
Christel Marchiaro architecte, MdC TPCA, ENSA-Marseille, Project[s]

Panorama 12h15
Eric Watier artiste, Pr. ATR, ENSA-Montpellier, LIFAM

Conclusion 12h45
Giaime Meloni

Pause du midi 13h00

// SE REPRENDRE 28-PM

plateaux radios - ENSACF-ENSACM-RADIO CAMPUS

<https://campus-clermont.net> 14h30
création sonore Records Saucisse sur 93,3

01 / crise de la sensibilité, renouer avec nos milieux de vie ENSACF 14h30
Nikolas Foure artiste, MdC ATR, ENSA-Normandie, RESSOURCES
Réjane Lhote artiste, CDI ATR, ENSA-PVS
Baptiste Debombourg artiste, MdC, ENSA-PLV, GERPHAU
Henri Bony architecte, graveur, McA ENSA Versailles
animation **Stéphane Bonzani**

14h30 _____ **02 / recherche et art, entre académisme et création** ENSACF
Gabriele Pierluisi (Architecte, Artiste, Pr HDR ATR, ENSA-Versailles, LéaV)
Clotilde Simond PhD, MdC Esthétique, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle)
Cédric Libert, architecte, PhD LéaV Paris-Saclay, MArch AADRL, directeur de l'ENSA Saint-Etienne
animation **Philippe Eydiou**

14h30 _____ **03 / art du politique, prendre place dans la société** RADIO CAMPUS
Flavie Pinatel McA ATR ENSA la Villette, LAA
Delphine Monrozies MdC ATR, ENSA-Marseille, IMVT
Chantal Dugave Pr ATR, ENSA-PLV, GERPHAU
Michèle Martel historienne de l'art, ESACM
animation **Guillaume Meigneux**

17h30 _____ **/ Format libre**
André Avril artiste, MdC ENSAPVS / **Mariusz Grygielewicz** vidéaste, MdC ENSA Marseilles /
Sylvia Lacaisse artiste, MdC ENSA-PVS / **Stéphanie Nava** artiste, MdC ENSAT /
Gilles Paté plasticien, MdC ENSA Versailles / **Laurence Ravoux** graphiste, McA ENSA St Etienne

28-SOIRÉE _____ **CONFÉRENCE PLÉNIÈRE**
ENSACF - 85 Rue du Dr Bousquet, 63100 Clermont-Ferrand

18h30 _____ **/ pédagogies alternatives en temps de crise**
perspectives historiques et contemporaines.
Ida Soulard historienne, curatrice, ENSA-Bourges
animation **Anne-Valérie Gasc**

29-AM _____ **// SE RETROUVER**
atelier participatif - ENSACM - 25 Rue Kessler, 63000 Clermont-Ferrand

9h00 _____ **/ accueil**

9h30 _____ **/ Abaques des préoccupations**
> **Alexandra Arènes** architecte, urbaniste, docteure, SHAA
> **Soheil Hajmirbaba** architecte, urbaniste, SHAA

12h30 _____ **/ Pause du midi**

29-PM _____ **// SE PROJETER**
atelier ouvert

14h00 _____ **/ temps d'échange et de travail commun**

17h00 _____ **/ fin des rencontres**

LES MARGES DE MANŒUVRE

Ce que peut l'enseignement des Arts et Techniques de la Représentation en temps de crise

Organisateurs

Guillaume Meigneux architecte, artiste, PhD, MdC ATR ENSACF | Ressources
Giaime Meloni architecte, artiste, PhD, MdC EAVT Paris -est | OCS AUSser

Comité scientifique

/ **Stéphane Bonzani** architecte, philosophe, Pr TPCA - ENSACF, co-directeur UMR RESSOURCES
/ **Bénédicte Chaljub** architecte, historienne, PhD, MdC HCA - ENSACF, UMR RESSOURCES
/ **Stéphanie Dadour** PhD, MdC SHS - ENSAPM, Laboratoire ACS, Visiting Professor, Lebanese American University.
/ **Philippe Eydieu** Chargé de projets, programmation, partenariats, facilitateur pour la Coopérative de recherche de l'ESACM.
/ **Mariabruna Fabrizi** architecte, MdC ATR - EAVT, UMR AUSser
/ **Anne-Valérie Gasc** artiste, HDR, Pr ATR, ENSA Marseille, Membre de Project[s]
/ **Laurent Koetz** architecte, historien HDR, maître de conférence HCA - EAVT, UMR AUSser
/ **Cédric Libert** architecte, PhD LéaV Paris-Saclay, MArch AADRL, directeur de l'ENSA Saint-Etienne

Bibliographie

Antonioli M.(dir.), Rouvillois G (dir.), In-between : Hybridations des pratiques artistiques et nouveaux formats de la recherche, Éditions Loco, Paris, 2022.
Bokov, A., Avant-Garde as Method : Vkhutemas and the Pedagogy of Space, 1920-1930, Park Books: Zurich, 2020.
Deautrey J. (dir.), La Recherche en art(s), Éditions MF: Paris, 2010.
Colomina, B.; Galán, I. G.; Kotsioris, E.; Meister, A.-M. Radical Pedagogies; The MIT Press: Cambridge, Massachusetts, 2022.
Debarre, A.; Maniaque, C.; Marantz, E.; Violeau, J.-L. Architecture 68: Panorama international des renouvelles pédagogies; Métis Presses: Genève, 2020.
Dehais, D. (dir.) Architecture et transmission des arts; Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Normandie: Rouen, 2022.
Denès, M. Le Fantôme des beaux-arts : L'Enseignement de l'architecture depuis 1968; La Villette: Paris, 1999.
Horowitz, F. A.; Danilowitz, B. Joseph Albers: To Open Eyes: At the Bauhaus, Black Mountain College and Yale; Phaidon Press: London New York Paris, 2006.
Ingold, T. Intuitive Notebook: Diagrams, Drawings and Spaces #2, Le dédale et le labyrinthe : la marche et l'éducation de l'attention; ESAAA éditions, 2015.
Ingold, T. Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture; DEHORS, 2017.
Ogor, D. G.; Lang, G.; Collectif. Artistes et architecture: Dimensions variables; Éditions du Pavillon de l'Arsenal: Paris, 2015.

Expositions

Meisel, C. L'ART D'APPRENDRE: UNE ÉCOLE DES CRÉATEURS, C.POMPIDOU METZ: Metz, 2022.
Godon, N. ; Formes élémentaires ; Condouret P., Jacquier R, Perrillat P-A. HANTOLOGIE / ANTHOLOGIE, ENSASE, Saint-Etienne, 2023
Socks Studio (Mariabruna Fabrizi, Fosco Lucarelli), Database, Network, Interface : The Architecture of Information. Archizoom, EPFL, Lausanne, Suisse 2021