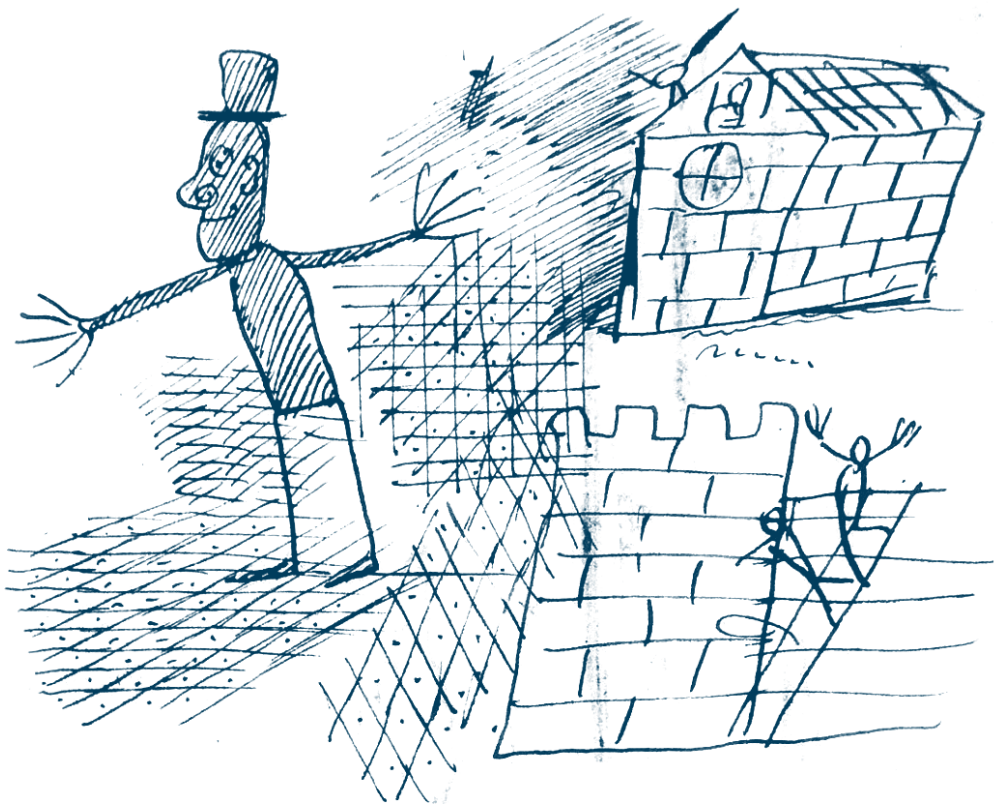


Marges de manœuvre #02

L'art comme puissance de faire dans les écoles d'architecture et du paysage



Eugène Delacroix, *Étude de fontaine avec triton et cheval marin* ;
dessins enfants: tête, bonhomme, petit soldat, maison, muraille
avec deux petits personnages sur une échelle, quadrillage,
1818-1820, Paris, Musée du Louvre.

Comité scientifique

Batalla Michaël	Auteur, directeur du Centre international de poésie Marseille (Cipm)
Dugave Chantal	Artiste, architecte, professeure en art et techniques de la représentation (ATR), ENSA-Paris La Villette, laboratoire GERPHAU
Gasc Anne-Valérie	Artiste, professeure HDR en ATR, ensa•marseille, laboratoire Project[s]
Lanavère Marie-Anne	Paysanne en cours d'installation en arboriculture fruitière en Corrèze, anciennement directrice du Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière.
Martinez-Barat Sébastien	Architecte, maître de conférences associé en théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine (TPCAU), ENSA-Toulouse
Meigneux Guillaume	Artiste, architecte, maître de conférences en ATR, ENSA-Clermont-Ferrand, laboratoire Ressources
Meloni Giaime	Artiste, architecte, maître de conférences en ATR, ENSA-Paris Est, laboratoire OCS AUSser
Watier Éric	Artiste, professeur en ATR, ENSA-Montpellier, laboratoire LIFAM

Comité d'organisation

Gasc Anne-Valérie
Watier Éric

Soutien administratif

Collet-Reymond Isabelle	Responsable de la communication
Benhamou Jimmy	Chargé de communication et graphisme
Delhoume Jean-François	Assistant de communication
Gaudin Claudie	Chargée des événements et des réseaux sociaux

Présentation

Marges de manœuvre #02

L'art comme puissance
de faire dans les écoles
d'architecture et du paysage

1. À Clermont-Ferrand, les 28 et 29 novembre 2023, sous l'organisation de Guillaume Meigneux (architecte, artiste, PhD, MdC ATR - ENSACF | Ressources) et Giaime Meloni (architecte, artiste, PhD, MdC ATR - EAVT Paris-est | OCS AUSser). Le comité scientifique et le programme sont consultables au lien suivant :



2. L'appel à contribution initial est consultable au lien suivant :



Portées par les laboratoires Project[s] de l'ensa•marseille et LIFAM de l'ENSA-Montpellier, les journées d'étude « Marges de manœuvre #02: L'art comme puissance de faire dans les écoles d'architecture et du paysage » se dérouleront au sein des espaces de l'Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (IMVT) à Marseille, les jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2024. Elles sont ouvertes à un large public ([sur inscription](#)) et ont été pensées plus particulièrement pour les praticien•nes, enseignant•es-chercheur•es et étudiant•es des écoles nationales supérieures d'architecture et du paysage (ENSAP).

Ces journées d'étude succèdent aux premières rencontres nationales des praticien•nes, enseignant•es-chercheur•es en art et techniques de la représentation (ATR) des ENSAP qui s'interrogeaient à l'ENSA de Clermont-Ferrand en 2023, sur : « Ce que peut l'enseignement des arts et techniques de la représentation pour l'architecture en temps de crise¹ ». Elles proposent d'inscrire dans le *faire*, une première hypothèse de réponse². Cette notion du *faire* sera interrogée et éprouvée en 3 temps : dans le champ d'une pédagogie fondée sur la fabrication (le jeudi matin) ; dans le domaine de la recherche-crédation envisagé comme lieu d'émergence théorique et alternative possible de formalisation par l'écriture (le jeudi après-midi) ; en dessin en tant que modalité singulière d'actualisation du projet architectural et paysager (le vendredi matin). Chacun de ces trois temps de travail s'articule autour de conférences, d'une table ronde et d'un atelier pratique. La restitution des ateliers est programmée le vendredi 29 novembre 2024 après-midi. L'événement est accompagné d'une exposition collective *Perdre le Nord, déboussoler sur le chemin de faire* proposée par Mariusz Grygielewicz au FORUM de l'IMVT et sera ponctué d'une conférence publique de Léa Bismuth (*Fabriquer le passage — À propos de L'art de passer à l'acte*, 2024), le jeudi 28 novembre au soir dans le cadre de la programmation des « jeudis de l'IMVT ».

28 Novembre • Matin

A partir de 8h15 Café d'accueil

9h00 • 9h30 **Introduction générale**
Anne-Valérie Gasc et Guillaume Meigneux

9h30 **Lancement de l'atelier 1**
Publication simultanée aux journées d'étude
Laurence Ravoux et Angéline Capon

1. **Faisons**
Pédagogies par le faire

9h45 • 10h15 **L'inventaire des énoncés**
Éric Watier

10h15 • 10h45 **Dialogue avec Tim Ingold**
Chantal Dugave

Pause

11h00 • 12h00 **Table ronde**
Avec Stéphanie Boufflet (*Le souffle vannier*),
Bertrand Segers et Baptiste Debombourg (*Cerf-volant*)
Modération : Chantal Dugave

12h00 • 12h30 ***Perdre le Nord, déboussoler sur le chemin de faire***
Visite performée de l'exposition collective
Mariusz Grygielewicz

12h30 • 14h00 *Pause déjeuner*

Après-midi

2.

Défaçons Recherches-création : chercher à l'envers

14h00

Lancement de l'atelier 2
Assemblée contributive
Manon Anne et Nathalie Poisson-Cogez

2.1

Déconstruisons Une recherche nécessairement située

14h15 • 14h45

Faire le paysage urbain de la Quatrième Ville
Gabriele Perluisi

15h15 • 15h45

Appareillage de toiles dans le désert tunisien
Réciprocité d'actions entre étoffe et création : capes, rideaux et tentes
Fredj Moussa et Anne Bariteaud

Pause

16h00 • 17h00

Table ronde
Avec les contributrices et contributeurs de l'après-midi
et Sébastien Martinez-Barat
Introduction (20') et modération : Anne-Valérie Gasc

2.2

Écrivons Le texte, modalité de représentation du projet

14h45 • 15h15

« **Immiscements** » et « **Immiscutions** »
Opportunités d'Expérimentation Textuelle
dans la (re)présentation d'un projet d'architecture
Esteban Restrepo-Restrepo

15h15 • 15h35

Lakhnau, un Traité d'Architecture Ventriloque
Léandre Bernard Brunel

Pause

16h00 • 17h00

Table ronde
Avec les contributrices et contributeurs de l'après-midi
Modération : Michaël Batalla

Soir

18h00 • 20h00

Conférence dans le cadre de la programmation « Les jeudis de l'IMVT »
Fabriquer le passage — À propos de L'art de passer à l'acte
Léa Bismuth

3. Dessinons
Actualisation du projet par le dessin

A partir de 8h15 Café d'accueil

9h00 **Lancement de l'atelier 3**
La Main de l'architecte
Mehdi Zannad et Ethel Buisson

9h15 • 9h45 **Pour penser le faire, définissons le geste**
Tentative de définition d'un geste d'architecte à l'aune de l'histoire des actions de l'artiste
Edouard Ropars

9h45 • 10h15 **Les idées viennent en faisant**
Ménager le temps d'émergence de la pensée
Stéphanie Nava

10h15 • 11h15 **Théâtre forum**
Ne pas trop en faire. Une leçon du dessin
Sabine Ehrman

Pause

11h30 • 12h30 **Table ronde**
Avec les contributeurs du matin et Yves Belorgey (*Presque documentaire*),
Frédéric Chastanier et Gilles Marrey (collectif *La Main de l'architecte*)
Modération : Giaime Meloni

12h30 • 14h00 *Pause déjeuner*

4. Restitution des ateliers menés pendant les journées d'étude
Modération : Marie-Anne Lanavère

14h00 • 14h45 **Atelier 2**
Assemblée contributive
Manon Anne et Nathalie Poisson-Cogez

14h45 • 15h15 **Atelier 3**
La main de l'architecte
Mehdi Zannad et Ethel Buisson

15h15 • 16h00 **Atelier 1**
Publication simultanée aux journées d'étude
Laurence Ravoux, Angéline Capon

16h00 • 17h00 **Conclusion générale**
Le comité scientifique et Gabriele Perluisi

« Paradoxe de la praxis :
parfois faire quelque chose ne mène à rien,
parfois ne rien faire mène à quelque chose. »
Francis Alÿs

À l'heure d'un mouvement divergent entre l'architecture en perte de pouvoir d'agir et l'art comme garant d'une puissance du faire, en quoi les langages de l'art formulent-ils davantage de possibles en architecture ? Les rencontres « Marges de manœuvre #02 : L'art comme puissance de faire dans les écoles d'architecture et du paysage » postulent l'acte d'expression comme une impulsion (John Dewey, 2010), l'art de passer à l'acte comme un élan de création (Léa Bismuth, 2024) : la question du *faire* comme un engagement politique.

1. Faisons Pédagogies par le faire

L'objectif de ces rencontres vise, dans un premier temps, à interroger et à éprouver les manières et moyens d'une pédagogie de l'art dans les écoles d'architecture et du paysage qui donnerait « envie de faire » (aux étudiantes et étudiants). Expérimentation, fabrication échelle 1, *workshop in situ* et autres pratiques artistiques situées : quelles sont les modalités pédagogiques d'un faire qui ancrerait dans l'expérience, le « ici et maintenant » d'un apprentissage et la présence des personnes en formation ? Comment ces modalités pédagogiques s'articulent-elles entre disciplines ? Que provoquent-elles dans le parcours des étudiantes et étudiants ? Cette réflexion conduirait-elle à développer une pédagogie sous forme de « processus de croissance » telle qu'énoncée par Tim Ingold (*Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, 2013).

2. Défaisons Recherches-crédation : chercher à l'envers

Le deuxième temps de ces rencontres souhaite s'occuper de recherche-crédation en interrogeant la recherche depuis un point de vue pratique. Il s'agit ici d'évacuer le clivage obsolète entre théorie et pratique pour se concentrer sur les sujets, enjeux et méthodologies relatifs à la recherche-crédation accélératrice de transformation (Yves Citton, 2024). En quoi la recherche s'entend-elle comme un engagement pratique ? Au moins à deux titres, qui seront ici abordés simultanément :

2.1. Déconstruisons

Une recherche nécessairement située

La méthodologie en recherche-création, initialement relative au champ de l'art, a ceci d'original qu'elle procède à rebours d'une approche universitaire qui pense depuis un champ disciplinaire et à partir d'une problématique, à laquelle toute thèse, notamment, tente d'apporter des hypothèses de réponse. En recherche-création, le parcours est inverse: il s'agit de faire d'une situation, un objet de réflexion pour lequel s'inventent des formes d'expérimentation théoriques et artistiques inédites à l'issue desquelles peut émerger une problématique énoncée par une production plastique comme écrite. Dès lors, la recherche-création, dans le champ de l'architecture, induit une approche nécessairement située de sa méthode comme de ses enjeux.

2.2. Écrivons

Le texte, modalité de représentation du projet

   l'heure des moratoires (Charlotte Malterre-Barthes, 2024) plutôt que des manifestes, de la suspension plutôt que de la production: *que faire?* Du marbre à l'action discrète, du *in situ*    l'inframince, de la peinture à l'énoncé conceptuel ou poétique, l'art offre une variété infinie de façons de faire, de faire moins, voire de ne pas faire du tout. Dès lors, les plus légères de ces opérations peuvent-elles s'entendre comme une forme réifiée, concrète, constructive, de transformation du réel? Souvent assujetti à une vocation représentative du projet architectural (son dessin, sa modélisation mais aussi son écriture), en quoi l'art comme langage est-il à penser et à éprouver sensiblement dans le «faire architecture»? Hors sa forme académique, le texte est une modalité alternative puissante de représentation du projet architectural et paysager.

3. Dessinons

Actualisation du projet par le dessin

Enfin, un grand nombre de propositions relevant de pratiques inédites de dessin, le comité scientifique a souhaité que ces rencontres lui consacrent un temps spécifique d'échanges et d'expériences. Enjeu et outil majeur de conception, d'expression ou de communication du projet architectural et paysager, le dessin est ici envisagé comme une de ses puissantes modalités inventives d'actualisation. Tour à tour narration, suspension, retenue, modestie... il sera ici questionné en discours et en actes, dans ses dimensions non seulement spatiales mais aussi et surtout temporelles.

Bibliographie indicative (sélection)

Livres

AUSTIN John Langshaw, *Quand dire c'est faire* (1962), Seuil, coll. Points, Paris, 1991.

BARTOLI David gé et
GOSSELIN Sophie, *Le toucher du monde. Techniques du naturer*, Éditions Dehors, Paris, 2019.

BISMUTH Léa, *L'art de passer à l'acte*, PUF, Paris, 2024.

De CERTEAU Michel, *Arts de faire. L'invention du quotidien*, Gallimard, Paris, 1990.

DELPRAT Étienne, *Architecture(s) oppositionnelle(s) - Prolégomènes*, Éditions du commun, Rennes, 2022.

DEWEY John, *L'art comme expérience* (1934), traduction française de Jean-Pierre Cometti, coll. Folio essais, Paris, 2016.

FILLIOU Robert, *Teaching and learning as performance arts*, Verlag Gebr. König, Köln (Cologne), 1970.

HUYGHE P. Damien, *Contre-temps, de la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design*, Éditions B42, Paris, 2017.

INGOLD Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture* (2013), traduction française de GOSSELIN Hervé et AFEISSA Hicham-Stéphane, Éditions Dehors, Paris, 2017.

LOGÉ Guillaume, *Renaissance sauvage. L'art de l'Anthropocène*, PUF, Paris, 2019.

MALTERRE-BARTHES Charlotte, *A moratorium on new construction*, MIT Press, 2025.

MANNING Erin, MASSUMI Brian, *Pensée en acte – Vingt propositions pour la recherche-création*, Les presses du réel, Paris, 2018.

MORRIS William, *L'art et l'artisanat* (conférences et essais 1883, 1889 et 1891), traduction française de GILLYBŒUF Thierry, Payot & Rivages, Paris, 2011.

Article et revue

« Perdre le pouvoir », revue *PLAN L* n°206, Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées, Toulouse, 2024.

Thèse

DUGAVE Chantal, *L'école du faire : Enjeux d'une pratique d'artiste architecte*, Thèse de doctorat en architecture, Université de Paris 8, sous la direction de Xavier Bonnaud, 2022.

Contact

Gasc Anne-Valérie
anne-valerie.gasc@marseille.archi.fr

Watier Éric
eric.watier@montpellier.archi.fr

Inscription



Accès

Métro

M1 Gare Saint Charles
Colbert-Hôtel de région
M2 Jules Guesde

Bus

82S Nédelec Guesde

Vélo

Parking sécurisé

Tram

T2 Belsunce-Alcazar
T3 Belsunce-Alcazar

Voiture

Parking INDIGO Sainte Barbe
16 Rue Sainte-Barbe 13001 Marseille

Parking INDIGO République
Rue de la République 13002 Marseille

Parking Q-PARK Gambetta
Gare Saint-Charles
38 Allée Léon Gambetta 13001 Marseille

Parking INDIGO Bourse-Musée d'Histoire
1 Rue Reine Elisabeth 13001 Marseille

