



**Samedi 29  
septembre  
2018**  
9h - 18h

Christine Arnaud-Tanner  
Thamy Ayouch  
Mireille Berton  
Yaël Cohen  
Chantal Dugave  
Christian Hoffmann  
Erika Parlato-Oliveira  
Zaida Portela  
Emmanuelle Lilia-Sarfati  
Sonia Winter

Entrée libre  
Réservation obligatoire :  
jl\_films21@yahoo.fr

Université Paris Diderot  
**Amphi Turing**  
Bât. Sophie Germain  
8 place Aurélie Nemours - 75013  
Niveau -1

### Synopsis :

L'audiovisuel est déjà utilisé dans le cadre de la santé psychique à des fins de formation, ou comme substitut de la prise de notes, mais aussi comme outil thérapeutique. La caméra, l'écran et le vidéo-projecteur sont rentrés dans les institutions de soin psychique depuis bien longtemps, mais la littérature à ce sujet est très rare, et notamment à l'égard des effets de ces appareils non organiques dans ces lieux de soins.

En quoi l'introduction d'un dispositif audiovisuel dans un contexte de soin psychique peut-elle avoir des effets particuliers sur les patient/es et sur les clinicien/nes ?

Nous allons essayer de rendre compte, pendant cette journée, d'une partie de l'utilisation de la machine audiovisuelle dans les lieux de santé psychique. Il s'agira d'aborder les modalités de cette présence, ses raisons et ses visées au sein du soin psychiques.

Nous tenterons aussi d'aller au-delà, et de considérer la caméra à travers le *regard* des patients avec la projection d'extraits de films documentaires comme **Tarnation** et **Nous, les intranquilles**.

A quoi faudrait-il réfléchir avant d'appuyer sur le bouton « REC » de la caméra ?

## CINÉMA ET PSY

### NOTE D'INTENTION

*Cette journée d'étude s'agira d'une **journée participative** où le public sera invité à prendre part aux débats.*

### GÉNÉRIQUE DE DÉBUT

**Christine Arnaud-Tanner**, Psychanalyste et directrice de la *La Babillo*, lieu d'accueil enfants-parents

**Mireille Berton**, Docteur en Lettres, Histoire et esthétique du cinéma, Maître d'enseignement et de recherche UNIL

**Yaël Cohen**, Psychologue clinicienne EPS Maison Blanche, anciennement réalisatrice

**Chantal Dugave**, Artiste architecte, Maître de conférence à l'ENSA Lyon, et doctorante à l'ENSA Paris la Villette

**Zaida Portela**, Doctorante psy-cinéma Paris Diderot 7 – Université de Lausanne UNIL

**Emmanuelle Lilia Sarfati**, Psychologue clinicienne et Psychanalyste, hôpital de jour pour adolescents du Centre Etienne Marcel

**Sonia Winter**, Photographe, vidéaste et art-thérapeute, doctorante Paris Diderot 7

**Public :** professionnel, chercheur et étudiant





## PROGRAMME

**9h00** Présentation de la journée

### **Table Ronde 1, discutant Christian Hoffmann**

**9H30** Projection du film *Tarnation* de Jonathan Caouette

**11H** Discussion, débat avec l'intervention de Mireille Berton et Thamy Ayouch.

### **Table Ronde 2, discutant Thamy Ayouch**

**11H30** **Création filmique et psychanalyse : se (re)construire en images**, par Sonia Winter

**12H** **Contrôler l'incontrôlable : aux origines du film psychiatrique**, par Mireille Berton

**12H30** Discussion, débat avec la salle.

**13H** *DÉJEUNER LIBRE*

### **Table Ronde 3, discutante Mireille Berton**

**14H00** *Nous, les intranquilles : Je regarde, tu regardes, ils regardent*, histoire d'une recherche du regard, par Zaida Portela

**14H30** **Un regard vivant : de la construction de l'identité à une ouverture thérapeutique**, par Emmanuelle Lilia Sarfati

**15H00** **Construction, décontraction, reconstruction : un regard artistique dans les espaces de souffrance**, par Chantal Dugave,

**15H30** Discussion, débat avec la salle.

**16H00** *Pause*

### **Table ronde 4, discutante Erika Parlato-Oliveira**

**16H10** **Le Regard dans la clinique : Le visible et l'invisible**, par Christine Arnaud-Tanner

**16H40** **Ça tourne ! : Psychose et addiction, proposition d'un programme d'ETP spécifique**, par Yaël Cohen

**17H10** Discussion, débat avec la salle.

**17H40** **CLAP DE FIN** Conclusions

**18H** FIN DE LA JOURNÉE



## DÉCOUPAGE TECHNIQUE

## Le regard devant et derrière la caméra

### Le Regard dans la clinique : Le visible et l'invisible

« C'est en s'appuyant sur le travail dans la cure que nous essaierons de penser la *schize* de l'œil et du regard dont Jacques Lacan nous fait le tableau dans le schéma optique. Le regard dans le stade du miroir décrit par Lacan ne renvoie-t-il pas une certaine extériorité qui veut que le sujet soit vu de partout avant toute forme d'identification à l'autre dans le miroir. C'est une question que Françoise Dolto à travers sa théorisation de l'image inconsciente du corps balaie, en s'appuyant sur le fait que cette image du corps chez le sujet se met en place bien avant le miroir. Nous essaierons de voir comment cette double question de la specularité et de l'image inconsciente du corps se déploie dans le transfert dans le registre du visible et de l'invisible ». Par **Christine Arnaud Tanner**, Psychanalyste et directrice de "La Babillo"

### Contrôler l'incontrôlable : aux origines du film psychiatrique

"Afin de comprendre les enjeux qui sous-tendent l'usage du film dans les milieux psychiatriques, une étude des films du neuropsychiatre italien Camillo Negro réalisés de 1906 à 1915 avec l'opérateur Roberto Omegna permettra de mettre en évidence les craintes sociales suscitées par les corps anarchiques des névrosés ; mais également de clarifier le rôle joué par le dispositif de filmage dans l'élaboration d'une méthode scientifique où le cinéma vient jouer le rôle de régulateur et d'outil disciplinaire, comme le montre Lisa Cartwright sur les usages du cinématographe dans les domaines de la neurologie et de la psychiatrie du début du XXe siècle." Par **Mireille Berton**, Docteur en Lettres, Histoire et esthétique du cinéma, Maître d'enseignement et de recherche UNIL

## Ça tourne ! : Psychose et addiction, proposition d'un

**programme d'ETP spécifique** "Dès le début de mes différents stages en psychiatrie avec des patients psychotiques, l'importance du regard m'est apparue évidente et de fait l'idée qu'un travail avec eux autour de l'image, de leur image pourrait être thérapeutique. J'ai eu la chance pouvoir très vite expérimenter différents dispositifs et usages de la caméra avec les patients, dans l'optique de travailler sur les différents temps de la pulsion scopique : Regarder, être regardé, se faire regarder. Je peux aujourd'hui introduire dans le cadre de ma pratique clinique en institution, l'un de ces dispositifs au cœur d'un programme d'éducation thérapeutique adressé aux patients psychotiques présentant une comorbité addictive." Par **Yaël Cohen**, Psychologue clinicienne EPS Maison Blanche (anciennement réalisatrice)

## Construction, décontraction, reconstruction : un regard artistique dans les espaces de souffrance

**Chantal Dugave**, Artiste architecte, Maître de conférence à l'ENSA Lyon et doctorante à l'ENSA Paris la Villette

A travers son travail d'artiste intervenante dans des lieux de santé psychique, Chantal nous parlera de son expérience par rapport au regard.

## Je regarde, tu regardes, ils regardent : L'histoire d'une

**recherche du Regard** "Dans l'audiovisuel le sujet essaierait de saisir son identité via un artifice extérieur : un support électrique non organique. La construction de l'image du corps étant très importante en tant que source de subjectivité et de lien social, elle trouverait sa place dans la création audiovisuelle comme une forme de *reconstruction*. Si le sujet *créateur audiovisuel* doit passer via un artifice extérieur, comment ces machines prendraient-elles place dans le processus de subjectivation ? C'est comme si le danseur, le chanteur et le comédien avaient trouvé quelque chose dans leur corps, qui leur permettait de "se saisir" sans artifice extérieur. Mais, le créateur audiovisuel serait soumis aux technologies de la vision et du son. Comment ces artifices qui remplacent l'oeil et la mémoire, entre autres, peuvent être vu depuis un angle de santé psychique ?" Par **Zaida Portela**, Doctorante Paris Diderot/UNIL.

## Un regard vivant : de la construction de l'identité à une ouverture thérapeutique

**Emmanuelle Lilia Sarfati**, Psychologue clinicienne et psychanalyste, hôpital de jour pour adolescents du Centre Etienne Marcel.

Mme Lilia Sarfati nous parlera de son expérience clinique, la rencontre avec un portraitiste et la mise en place d'un atelier photo à l'hôpital et les questionnements que ce dispositif soulève.

## Création filmique et psychanalyse : se (re)construire en images

"En s'appuyant sur la création d'un court-métrage de fiction réalisé en atelier thérapeutique avec deux jeunes femmes souffrant d'ESPT (Etat de Stress Post-Traumatique), il s'agira de montrer comment le langage vidéo permet de contourner et réintroduire le langage verbal, en redonnant sens aux émotions et aux ressentis, puis, comment la création filmique induit différents positionnements (physiques et psychiques) à l'origine d'un travail de transformation, de subjectivation et de distanciation, et enfin, de l'écriture au montage, comment l'accompagnement pourrait permettre aux processus artistique et thérapeutique d'évoluer conjointement et temporellement." Par **Sonia Winter**, Photographe, vidéaste, doctorante Paris 7 Diderot

**BONUS** : Présentation du film ***Nous, les intranquilles*** de Nicolas Contant et du Groupe Cinéma du Centre Artaud, et du film ***Tarnation*** de Jonathan Caouette. Des séquences vidéo seront projetées pendant la journée par les intervenants (films d'époque, travaux clinique...)

## GÉNÉRIQUE DE FIN

°Thamy Ayouch, **Professeur des Universités, Psychanalyste, Directeur du Master 2 Recherche Psychanalyse et pluridisciplinarité** (Paris 7 Diderot),

°Mireille Berton, **Docteur en Lettres, Histoire et esthétique du cinéma, Maître d'enseignement et de recherche** (Université de Lausanne - UNIL),

°Christian Hoffmann, **Professeur des Universités, Psychanalyste, Directeur de l'École Doctorale Recherches en Psychanalyse** (Paris 7 Diderot),

°Erika Parlato-Oliveira, **Psychanalyste, DRH** (Paris 7 Diderot) **et à l'École doctorale de l'université fédérale de Minas Gerais.**